

ESP VIVALMA • Numen

El término *numen* se refiere a una divinidad dotada de un poder misterioso y fascinador y, en sentido figurado, se utiliza como sinónimo de musa o inspiración. La inspiración se ha considerado siempre piedra angular de la creación artística. Este concierto toma como hilo conductor cómo algunos autores y su música han sido fuente de inspiración para otros compositores. Parte de las piezas que componen el programa llevan por título el nombre de compositores que fueron *numen* para otros: encontramos *La Leclair* o *La Marais*, extraídos del *Cinquième concert* de Rameau, o *La Rameau* de Forqueray... La inspiración para escribir estas obras nacía a veces de una forma de tocar, de componer o, incluso, de una personalidad o de una forma de ser del compositor homenajeado. Este legado musical nos permite acercarnos a estos artistas y conocer la visión que tenían de ellos sus coetáneos.

FRA VIVALMA • Numen

Le terme *numen* fait référence à une divinité dotée d'un pouvoir mystérieux envoûtant et, au sens figuré, il est synonyme de muse ou d'inspiration. L'inspiration a toujours été considérée comme une pierre angulaire de la création artistique. Ce concert a pour fil conducteur le fait que certains auteurs et leur musique ont été une source d'inspiration pour d'autres compositeurs. Une partie des pièces qui composent le programme ont pour titre le nom de compositeurs qui ont été des *numen* pour d'autres : *La Leclair* ou *La Marais*, extraites du *Cinquième concert* de Rameau, ou *La Rameau* de Forqueray ... L'inspiration pour écrire ces œuvres naît parfois d'une manière de jouer, de composer, ou de la personnalité ou de la façon d'être du compositeur à qui l'on rend hommage. Cet héritage musical nous rapproche des artistes et nous permet de découvrir leur vision de leurs contemporains.

ENG VIVALMA • Numen

The term *numen* refers to a divinity gifted with a mysterious and fascinating power. Figuratively speaking, it is used as a synonym for muse or inspiration. Inspiration has always been regarded as a cornerstone of artistic creation. This concert's common thread is the fact that some authors and their music have been a source of inspiration for other composers. Some pieces of this programme have the same title as the name of composers who were other authors' *numen*: *Leclair's* or *Marais's*, extracts of Rameau's *Fifth concert*; *Rameau's*, by Forqueray ... The inspiration for writing these works sometimes germinates from a way of playing or composing, or from the personality or way of being of the honoured composer. That musical heritage allows us to get closer to those artists and to know about how they view their contemporaries.

www.femap.cat



14^è

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

Del 4 de juliol al 24 d'agost de 2025

FëMAP

VIVALMA

Numen

- | | | | |
|----|---------------------------|--------|-------------------------|
| 49 | 16/08 El Pont de Suert | 19.30h | Església vella |
| 50 | 17/08 Vilamitjana (Tremp) | 20.30h | Església de Santa Maria |





Intèrprets

Marta Ramírez, *violí*
Marina Cabello, *viola de gamba*
Inés Moreno, *clavicèmbal*

Programa

El terme *numen* fa referència a una divinitat dotada d'un poder misteriós i fascinator i, en sentit figurat, s'utilitza com a sinònim de musa o inspiració. La inspiració s'ha considerat sempre com una pedra angular de la creació artística. Aquest concert pren com a fil conductor el fet que alguns autors i la seva música han estat font d'inspiració per a altres compositors. Part de les peces que componen el programa porten per títol el nom de compositors que van ser numen per a altres: trobem *La Leclair* o *La Marais*, extrets del *Cinquième concert* de Rameau, o *La Rameau* de Forqueray... La inspiració per escriure aquestes obres a vegades neix d'una manera de tocar, de compondre o, fins i tot, de la personalitat o manera de ser del compositor homenatjat. Aquest llegat musical ens permet acostar-nos a aquests artistes i conèixer la visió que en tenien el seus coetanis.

VIVALMA

Numen

La inspiració de l'artista

Antoine Forqueray (1671-1745): *La Rameau* (Cinquième Suite, de *Pièces de viole*, composées par Mr Forqueray le Père, mises en *Pièces de clavecin* par Mr Forqueray le Fils, París, 1747)

Jean-Philippe Rameau (1726-1764): *Cinquième concert* (de *Pièces de clavecin en concerts*, París 1741)
Fugue La Forqueray
La Cupis
La Marais

Marin Marais (1656-1728): *Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont-de-Paris* (de *La Gamme et autres morceaux de symphonie pour le violon, la viole et le clavecin*, París, 1723)

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782): *La Leclair* (Deuxième Suite, de *Pièces de viole*, composées par Mr Forqueray le Père, mises en *Pièces de clavecin* par Mr Forqueray le Fils, París, 1747)

Jean-Marie Leclair (1697-1764): *Sonata per a violí i baix continu en La major op. 9, núm. 1* (de *Quatrième livre de sonates a violon seul avec la basse continue*, París, 1746)
Adagio
Allegro assai
Andante: Arpeggio sempre
Minuetto: Allegro moderato

"Una folia imaginaria" (arranjament de Vivalma):

Arcangelo Corelli (1653-1713): *La Follia*, (de la *Sonata per violí, op. 5, núm. 12*, Roma, 1700)

Alessandro Scarlatti (1660-1725): *Folia* (29 Partite sopra l'aria della Folia) (de *Toccata per cembalo d'ottava stesa*, 1723)

Marin Marais (1656-1728): *La Folia d'Espagne* (de *Pièces de viole, Deuxième livre*, París, 1701)