



Santa Maria de Cardet

8

Iglesia de una nave y cabecera con ábside semicilíndrico.

Decoración escultórica de arcos, dientes de sierra y bandas lombardas.

Campanario de espadaña.

A destacar la adaptación a la pronunciada pendiente de la montaña, el desnivel es aprovechado para ubicar la cripta.

Resulta muy interesante el cerrojo de forja medieval.

Construcción: s. XI-XII

Fijate: Cabeza esculpida bajo uno de los arquillos ciegos del ábside



L'Assumpció de Còll

9

Iglesia de una nave y cabecera con ábside semicilíndrico.

Decoración escultórica de arcos ciegos siguiendo la parte superior de todo el perímetro del edificio.

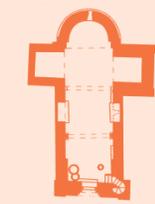
Campanario de torre cuadrada, los dos últimos niveles son de estilo gótico.

Portada decorada con un doble juego de columnas, capiteles esculpidos, arquivolta con ajedrezado y crismón muy trabajado.

Cerrojo de forja medieval.

Construcción: s. XII

Fijate: Capitel esculpido



Santa Maria de Viu de Llevata

10

Iglesia de una nave con bóveda de cañón, sostenida por dos arcos que descansan sobre medias columnas adosadas a los muros laterales.

Puerta de entrada con arquivoltas y capiteles esculpidos y decorados. Arriba y sobre la ventana circular está el monograma de Cristo.

Campanario de planta cuadrada adosado al muro norte de la iglesia.

Construcción: s. XII



Santa Cecília de Senet

11

Iglesia de una sola nave con bóveda de cañón y ábside semicircular, con dos capillas laterales y la sacristía añadidas. El ábside, sin decoración, tiene una ventana axial, la única original del edificio. La portada conserva dos capiteles y está protegida por un porche.

El campanario es de base cuadrada e incorporado a la iglesia, conservando dos campanas del s.XIX.

Construcción: s. XI



La ruta del románico

Si tomamos como punto de partida El Pont de Suert, tendremos que recorrer 2 km por la carretera. N-230 para poder llegar a la bifurcación de la carretera L-500 de la Vall de Boí, donde hallaremos los monumentos más destacados y conocidos del románico, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

El románico de la Vall de Boí es excepcional por la concentración en un espacio reducido de un número tan elevado de iglesias de un mismo estilo arquitectónico, conservado a lo largo del tiempo con pocas modificaciones que hayan alterado significativamente su concepción inicial.

Estos monumentos cuentan con un servicio de visitas guiadas a cargo del Centro del Románico de la Vall de Boí, situado en Erill la Vall.

Además de esta ruta, en la comarca de la Alta Ribagorça pueden realizarse otras visitas de gran interés en diferentes poblaciones señalizadas en el plano.

La iglesia de Santa Maria de Viu de Llevata, declarada Bien Cultural de Interés Nacional en el año 1985, fue consagrada el 10 de diciembre de 1108, hecho que la convierte en la iglesia románica más antigua de la comarca.

Otras visitas de interés

12 Ermita de Sant Salvador de Barruera

Situada en la montaña de Barruera, a 1 hora de camino del pueblo. Estaba en ruinas, sólo se conservaba parte del ábside y la parte inferior de los muros de la nave. Fue reconstruida por los albañiles del pueblo mediante una colecta popular. Actualmente tiene una nave, cabecera con ábside semicilíndrico y campanario de espadaña.

13 Santa Maria de Corroncui

Edificada con elementos de la fachada de poniente de la antigua iglesia de Corroncui, situada en un montículo cercano al pueblo. Edificio de una sola nave cubierta con bóveda de cañón dentro de la órbita estilística que tuvo una notable difusión en la primera mitad del siglo XII.

14 Sant Sadurn d'Esperan

Situada a 1.400 m de altitud a la derecha del valle de Esperan. El edificio es de una nave con el ábside en el nivel más bajo, la planta fue ampliada con dos capillas a mediodía. Fachada coronada con una singular ventana, y campanario de espadaña de dos ojos. Data del siglo XII.

15 Sant Bartomeu d'Erta

Situada en la parte alta del pueblo de Erta, el edificio consta de una sola nave con ábside semicircular, capillas laterales y sacristía adosadas posteriormente. El ábside presenta un retablo barroco de 1714. Data de los siglos XI-XII.

16 Sant Climent d'Iran

Se encuentra en el pequeño pueblo de Iran a 1.288 m. Edificio de una nave cubierta con bóveda de cañón con ábside semicircular. Los muros son de sillar de piedra depositados muy ordenadamente. La fachada de poniente tiene una ventana de aspillera en el centro, bajo el campanario de espadaña de dos ojos, con uno semitapiado.

17 La Mare de Déu de les Neus d'Irgo

Situada en las afueras del pueblo de Irgo a 1.380 m. El edificio es de una sola nave con bóveda de cañón, el porche cubija la puerta realizada con arco de medio punto y el campanario de la torre forma el ángulo sureste del conjunto. Falta la ornamentación en el edificio pero su construcción es de tradición lombarda.

18 Ermita de Sant Salvador d'Irgo

Se halla a 500 m. antes de llegar al pueblo de Irgo. Edificio muy transformado de una sola nave cubierta con bóveda de cañón que se prolongó posteriormente hacia levante, donde se abrió la puerta en la fachada nueva. Como hipótesis, podríamos considerarla como una obra tosca del siglo XII.

19 Sant Martí de Llesp

Iglesia rehecha aprovechando muchos elementos del primitivo templo románico, especialmente el muro norte, al que fue trasladada la primitiva portada románica con arco de medio punto con arquivolta, capiteles decorados y crismón. Puede datarse hacia finales del siglo XII.

20 Sant Romà de Casós

Data del s. XII. Situada en el extremo levante de Casós, núcleo de Vilaller. Edificio de una nave con bóveda de cañón y encabezada a levante por un ábside semicircular de arquitectura lombarda. Puerta con cerrojo de hierro forjado de tradición románica y realizada por arquivoltas. Campanario de espadaña de dos ojos.

21 Sant Esteve de Ventolà

Iglesia situada en el pueblo de Ventolà a 1.050 m de altitud. Es de una sola nave con ábside semi-circular. Tiene dos capillas rectangulares y del edificio originario queda una parte del ábside y una ventana abocinada. Data de finales del siglo XII.

22 Ermita de Santa Margarida de Peranera

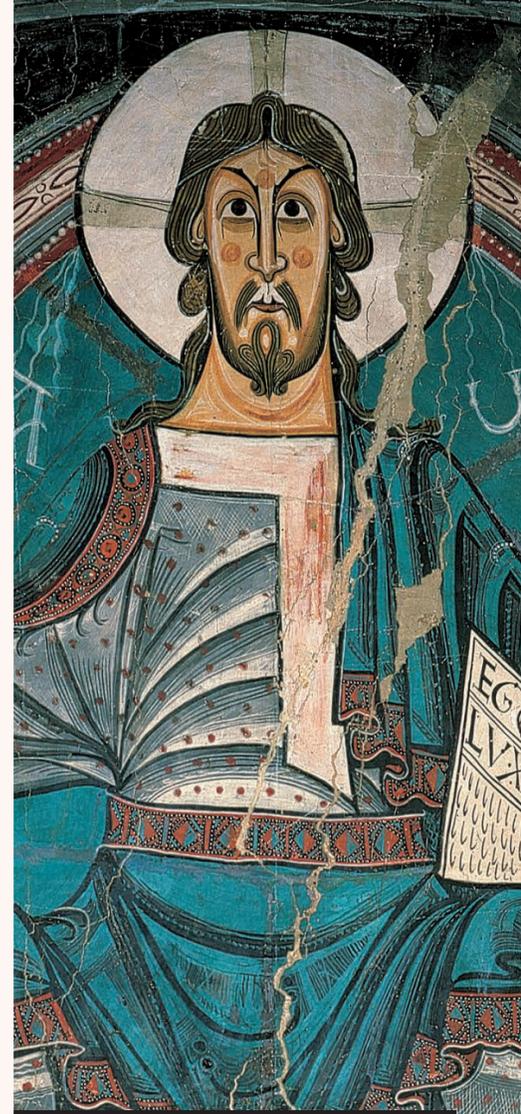
Situada a 1.600 m de altitud sobre un saliente rocoso del valle de Peranera. Pequeño edificio de una nave encabezada por un ábside semicilíndrico. Los sillares de la bóveda de la nave están muy trabajados y el cerrojo es de hierro forjado. Data del siglo XI.

23 Ermita de Sant Nicolau

Situada en el Parque Nacional de Aigüestortes y Lago de Sant Maurici, desde el lago de Llebre se coge un camino hacia la izquierda. Ermita de origen románico, de una nave y cabecera con ábside, muy transformada. Cubierta con bóveda de cañón y a doble vertiente con losas de pizarra.

24 Ermita de Sant Quirc de Taüll

Situada en el Pla de l'Ermida, a 2 Km. de Taüll. Desde el complejo hotelero sale un camino señalado. Ermita románica del siglo XII, de una nave y cabecera con ábside semicilíndrico. Fue restaurada el 1992.



Ruta del románico por la Alta Ribagorça Pirineos de Lleida

En la Alta Ribagorça se conserva uno de los conjuntos de iglesias románicas más importantes de Europa. Una de sus características principales es la unidad de estilo arquitectónico. Son construcciones llevadas a cabo durante los siglos XI, XII y XIII, siguiendo los modelos del norte de Italia (románico lombardo) que se caracterizan por el cuidado trabajo de la piedra, los esbeltos campanarios de torre y la decoración exterior de arcos ciegos y bandas lombardas. Cabe destacar los conjuntos de pintura mural que albergaban las iglesias de Santa María i Sant Climent de Taüll y Sant Joan de Boí, todas las tallas producidas por el Taller de Erill, así como la innovadora técnica del vídeo mapping aplicada a Sant Climent de Taüll.

La Unesco ha reconocido la excepcionalidad de este románico concediendo la distinción de **Patrimonio Mundial** el año 2000 al conjunto de iglesias románicas de la Vall de Boí.



1 Sant Climent de Taüll

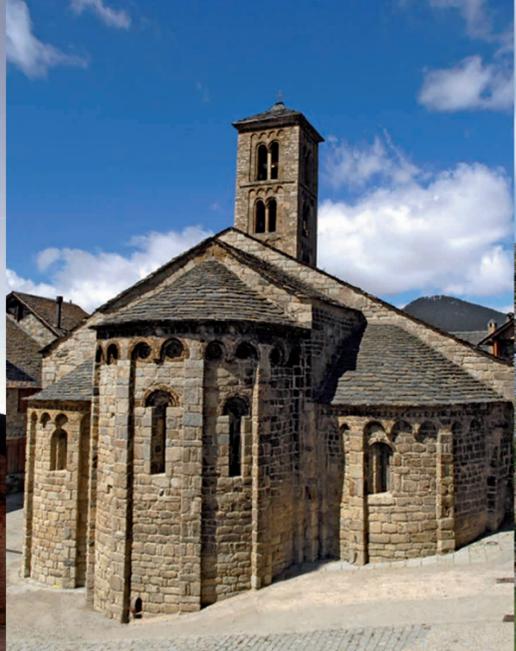
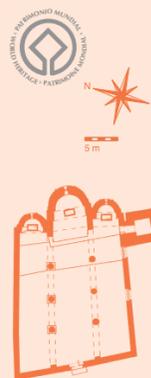
Iglesia de planta basilical, con tres naves separadas por columnas. Cabecera con tres ábsides semicilíndricos. Campanario adosado, de torre cuadrada y seis pisos.

Decoración escultórica exterior en los ábsides y en el campanario con friso de dientes de sierra, arcos ciegos y bandas lombardas.

Las pinturas murales de la cabecera con el Pantocrátor, los Evangelistas y los Apóstoles, que se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) de Barcelona se han reproducido mediante la innovadora técnica del vídeo mapping. In situ pueden verse otros fragmentos originales restaurados y algunas reproducciones.

La iglesia fue consagrada el día 10 de diciembre de 1123.

Construcción: s. XI-XII
Fijate: Pintura mural original: Caín matando a Abel



2 Santa Maria de Taüll

Iglesia de planta basilical, con tres naves separadas por columnas. Cabecera con tres ábsides semicilíndricos. Campanario de torre cuadrada, integrado en el edificio.

Decoración escultórica exterior en los ábsides y en el campanario con friso de sierra, arcos ciegos y bandas lombardas.

El templo estaba completamente decorado en su interior con pinturas murales, arrancadas entre 1919 y 1923, se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) de Barcelona.

A destacar las escenas del Juicio Final, del Infierno y en el ábside central la copia de las pinturas de la Maiestas Mariae con el Niño, los Apóstoles y animales del Bestiario.

La iglesia fue consagrada el día 11 de diciembre de 1123.

Construcción: s. XI-XII
Fijate: Pintura mural exterior en la cara norte del campanario



3 Sant Joan de Boí

Iglesia de planta basilical, con tres naves separadas por columnas. Cabecera con tres ábsides, el central modificado y los laterales semicilíndricos.

Campanario de torre cuadrada adosado a la fachada sur, el último piso es una modificación posterior.

Las pinturas murales originales fueron arrancadas entre 1919 y 1923, actualmente se han hecho copias de las pinturas murales en el interior y el exterior.

Destacar entre las pinturas el repertorio del Bestiario, la Lapidación de San Esteban y la escena de los músicos y malabaristas.

Construcción: s. XI-XII
Fijate: Copia de los grafitos junto a la puerta de la fachada norte



4 Santa Eulàlia d'Erill la Vall

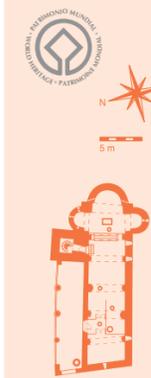
Iglesia de una nave y cabecera con ábside trebolado semicilíndrico. Campanario adosado de seis pisos y ventanas geminadas, decoración escultórica de arcos ciegos y dientes de sierra.

Porche con arcadas y pilares. En su interior se puede ver la copia del conjunto del Descendimiento de la Cruz formado por siete tallas de madera.

Los originales se conservan en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) en Barcelona y en el Museo Episcopal de Vic (MEV).

En el coro se ha habilitado un espacio de exposición permanente que permite conocer la historia del edificio.

Construcción: s. XI-XII
Fijate: Uno de los ladrones sacando la lengua



5 La Nativitat de Durro

Iglesia de una nave, no conserva la cabecera original de tres ábsides. Cubierta con bóveda de cañón Campanario de torre cuadrada adosada al muro norte, en la cabecera, con decoración lombarda de arcos y dientes de sierra. Friso ajedrezado y arcos en la parte superior de los muros sur y norte. Porche protegiendo la portada.

Decoración escultórica de la portada con columnas y capiteles, arquivolta con ajedrezado y crismón. Cerrojo de forja medieval.

En el interior de la iglesia se conserva una talla románica del s. XII de un Nicodemo, uno de los personajes que formaban parte del Descendimiento de la Cruz de esta iglesia.

Retablos barrocos de los s. XVII, XVIII y XIX.

Construcción: s. XII
Fijate: Plancha de la cerradura decorada con figuras

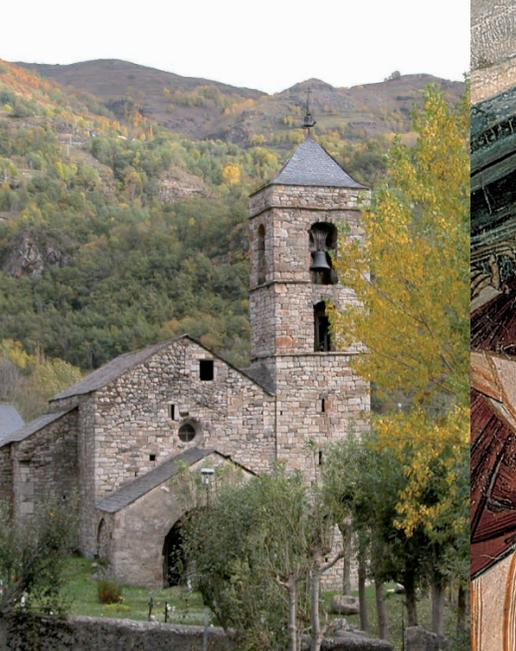


6 Sant Quirc de Durro

Edificio de una nave y cabecera con ábside semicilíndrico, cubierta con bóveda de cañón. Cubierta de doble vertiente con losas de pizarra. Campanario de espadaña.

En su interior puede verse la copia del frontal del altar románico, la imagen gótica de Santa Julita y Sant Quirc y el retablo barroco.

Construcción: s. XII
Fijate: Representación de los mártires de los santos



7 Sant Feliu de Barruera

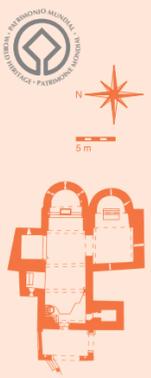
Iglesia de una nave, cabecera con dos ábsides semicilíndricos, decoración escultórica exterior de arcos y bandas lombardas.

El campanario está adosado al muro sur, los dos primeros pisos son de estilo románico y los superiores corresponden a reformas del s. XVI.

La iglesia ha sufrido diversas transformaciones a lo largo del tiempo: porche, capillas, portada de estilo gótico.

Cerrojo de forja medieval.

Construcción: s. XI-XII
Fijate: Cabeza de toro del cerrojo



ALTA RIBAGORÇA

AJUNTAMENT EL PONT DE SUERT

AJUNTAMENT DE VILALLER

Vall de Boí

IDAPA Institut per al Desenvolupament i la Promoció del Vall Pirineu i Aran Institut entitat Desenvolupament e era Promoció del Vall Pirineu e Aran

Turisme Alta Ribagorça 973 690 402 turismearibagorca.cat

Vall de Boí 973 694 000 vallboi.cat

Centre Romànic Vall de Boí 973 696 715 centreromanic.com

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Iglesias románicas catalogadas en la Vall de Boí Patrimonio Mundial en 2000

Fotos: Turismo de la Alta Ribagorça, Mercè Monzonis y Manel Pueyo